



ДАРОВАНИЕ
частная школа

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ШКОЛА "ДАРОВАНИЕ"»

141300, МО, г. Сергиев Посад, ул. Сергиевская, д. 16
Тел.: 8(985)962-02-33, 8(963)780-33-10
e-mail: darovanie.posad@gmail.com
ОГРН 1155042001740, ИНН 5042136475, КПП 504201001

УТВЕРЖДАЮ
директор АНОО
«Школа «Дарование»»
Шевель М.А.
Приказ № 58 от «26» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе
Уровень базовый
(базовый уровень, индивидуальный, расширенный)

Класс: 8А
Количество часов: 68

Учитель: Фиронова Ирина Николаевна

Программа разработана на основе: авторской программы по литературе для 5 – 9 классов «Литература».

Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций» — М.: Просвещение, 2019.

г. Сергиев Посад

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 8 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и разработана на основе:

- основной образовательной программы основного общего образования АНОО «Школа «Дарование»»
- учебного плана АНОО «Школа «Дарование»»;
- авторской программы по литературе для 5 – 9 классов «Литература.

Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций» — М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа по литературе для 8 класса рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю). По программе предусмотрено: уроков развития речи – 8 часов, уроков внеклассного чтения – 8 часов, контрольных работ – 5.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.

Текст думы К.Ф.Рыльева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.

Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления), Роман (начальные представления), Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы.

Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.

Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в

России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы

«от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.

Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А.С.Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М.Ю.Лермонтов**. *«Осень»*; **Ф.И.Тютчев**. *«Осенний вечер»*; **А.А.Фет**. *«Первый ландыш»*; **А.Н.Майков** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление

художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования.

Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни»; **Тэффи. «Жизнь и воротник».** (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют,..»;** **А.Фатьянов. «Соловьи»;** **Л.Ошанин. «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной

войны. Их призывновоодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное»,

«Не надо

звуков», Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — *«её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».* В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера.

Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Тематическое планирование

Название темы, раздела	Кол-во часов в рабочей программе
Введение	1
Устное народное творчество	2
Из древнерусской литературы	2
Из литературы 18 века	3
Из литературы 19 века	35
Из русской литературы 20 века	20
Из зарубежной литературы	4
Итоговое повторение	1
ИТОГО	68

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.



ДАРОВАНИЕ
частная школа

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ШКОЛА "ДАРОВАНИЕ"»

141300, МО, г. Сергиев Посад, ул. Сергиевская, д. 16
Тел.: 8(985)962-02-33, 8(963)780-33-10
e-mail: darovanie.posad@gmail.com
ОГРН 1155042001740, ИНН 5042136475, КПП 504201001



УТВЕРЖДАЮ

директор АНОО

«Школа Дарование»

Шевель М.А.

Приказ № 58 от «26» августа 2022 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По: Литературе

Уровень: Базовый

(базовый уровень, индивидуальный, расширенный)

Класс 8 А

Количество часов 68

Учитель Фиронова Ирина Николаевна

г. Сергиев Посад
2022

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
Введение. (1ч)				
1	Русская литература и история	1	02.09.	
Устное народное творчество (2ч)				
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1	07.09.	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	09.09.	
Из древнерусской литературы (2ч)				
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты)	1	14.09.	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1	16.09.	
Из литературы 18 века (3ч)				
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика комедии	1	21.09.	
7	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей.	1	23.09.	
8	Р.р. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению.	1	28.09.	
Из литературы 19 века (35ч)				
9	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года	1	30.09.	
10	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1	05.10.	
11	Вн. чт. А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)	1	07.10.	
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	12.10.	
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	14.10.	
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	19.10.	
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	21.10.	
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	26.10.	
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания	1	28.10.	

	и структуры.			
18	Р.р. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	09.11.	
19	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	1	11.11.	
20	Вн.чт. А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения о любви и творчестве.	1	16.11.	
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина (№1).	1	18.11.	
22	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	23.11.	
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	25.11.	
24	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	30.11.	
25	Р.р. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	02.12.	
26	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	07.12.	
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	09.12.	
28	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1	14.12.	
29	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1	16.12.	
30	Р.р. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	21.12.	
31	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	23.12.	
32	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	11.01.	
33	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя (№2).	1	13.01.	
34	Вн.чт. И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1	18.01.	
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	20.01.	

36	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1	25.01.	
37	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои, проблематика и поэтика.	1	27.01.	
38	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1	01.02.	
39	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа.	1	03.02.	
40	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого (№ 3).	1	08.02.	
41	Р.р. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	1	10.02.	
42	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	1	15.02.	
43	Вн.чт. А.П. Чехов. «Человек в футляре»	1	17.02.	
Из русской литературы 20 века (20 ч.)				
44	И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1	22.02.	
45	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	24.02.	
46	Р.р. Урок – диспут. «Поговорим о превращениях любви»	1	01.03.	
47	Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (№ 4).	1	03.03.	
48	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1	08.03.	
49	С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1	10.03.	
50	Р.р. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1	15.03.	
51	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	17.03.	
52	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	29.03.	
53	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	31.03.	
54	Вн.чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1	05.04.	

55	Вн. чт. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1	07.04.	
56	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	1	12.04.	
57	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя, особенности композиции поэмы.	1	14.04.	
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	19.04.	
59	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	21.04.	
60	Р.р. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	26.04.	
61	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	1	28.04.	
62	Поэты русского зарубежья о родине.	1	03.05.	
63	Итоговая контрольная работа по русской литературе (№ 5).	1	05.05.	
Из зарубежной литературы (4ч)				
64	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1	10.05.	
65	Сонет как форма лирической поэзии.	1	12.05.	
66	Вн. чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1	17.05.	
67	Вн. чт. В.Скотт. «Айвенго».	1	19.05.	
Итоговое повторение (1 ч.)				
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	24.05.	