



ДАРОВАНИЕ
частная школа

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ШКОЛА "ДАРОВАНИЕ"»

141300, МО, г. Сергиев Посад, ул. Сергиевская, д. 16
Тел.: 8(985)962-02-33, 8(963)780-33-10
e-mail: darovanie.posad@gmail.com
ОГРН 1155042001740, ИНН 5042136475, КПП 504201001



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень базовый
(базовый уровень, индивидуальный, расширенный)

Класс 6 Б

Количество часов 102

Учитель Пахомова Вера Михайловна

Программа разработана на основе примерных или авторских программ по Литературе, 5-9 классы, В.И. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева, Москва, Просвещение, 2021; учебника Литература 6 класс, В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Москва, Просвещение, 2021

г. Сергиев Посад
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 6 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и разработана на основе:

- основной образовательной программы основного общего образования АНОО «Дарование»;
- учебного плана АНОО «Дарование» на 2021-2022 учебный год;
- авторской программы по литературе для 5 – 9 классов «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций» — М.: Просвещение, 2021.

Рабочая программа по литературе для 6 класса рассчитана на 105 часа в год (3 часа в неделю). По программе предусмотрено: уроков развития речи – 10 часов, уроков внеклассного чтения – 14 часов, контрольных работ – 2.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
В 6 А КЛАССЕ**

<p>Личностные результаты</p>	<p>1) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;</p> <p>2) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;</p> <p>3) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;</p> <p>4) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p>
<p>Метапредметные результаты</p>	<p>1) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;</p> <p>2) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <p>3) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</p>
<p>Предметные результаты</p>	<p>1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <p>2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>3) умение анализировать литературное произведение; определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли</p>

	<p>в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;</p> <p>5) владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <p>6) формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p>
--	---

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики

мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И.Пушину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.) «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий,

анapest) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и

фантастических картин.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я.Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е.Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А.Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор».* Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. **Теория литературы.** Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.

Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.
«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М.Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* **Д.С.Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.
«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.
Человек и

природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А.Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»; **С.Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А.Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «*Чудик*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной

с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименование раздел/тема	Кол-во часов:
Введение		
1	Художественное произведение и автор.	1
Устное народное творчество		
1	Устное народное творчество. Календарно-обрядовые песни.	1
2	Пословицы и поговорки.	1
3	Внеклассное чтение №1 Загадки как малый жанр фольклора.	1

1	Развитие речи №1. Подготовка к письменному ответу на вопрос: Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?	1
Из древнерусской литературы		
1	Русская летопись. "Сказание о белгородском киселе". Отражение народных идеалов в летописи.	1
Из литературы XVIII века		
1	И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. Аллегория и мораль в басне "Муха".	1
Из литературы XIX века		

1	И.А.Крылов: страницы биографии. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства в басне “Осел и Соловей”.	1
---	---	---

2	И.А.Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня " Листы и Корни ".	1
3	И.А.Крылов Осуждение человеческих пороков в басне " Ларчик ".	1
4	Развитие речи №2. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает Крылов в баснях?	1
5	А.С.Пушкин. Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1
6	Тема дружбы в стихотворении А.С.Пушкина " И.И.Пушину ".	1

7	А.С.Пушкин " Зимнее утро ": мотив единства красоты природы, человека и жизни.	1
8	Развитие речи №3. Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на вопрос: Какие "чувства добрые" пробуждают стихи А.С.Пушкина?	1
9	Внеклассное чтение №2. А.С.Пушкин " Зимняя дорога ": тема дороги в лирике поэта.	1
10	А.С.Пушкин « Дубровский »: картины жизни русского барства. Дубровский старший и Троекуров.	1

1 1	"Дубровский": бунт крестьян. Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке".	1
12	"Дубровский". Анализ эпизода "Обед в Покровском".	1
13	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
14	"Дубровский": образ главного героя.	1
15	"Дубровский": композиция романа.	1
16	Развитие речи №4. Подготовка к сочинению по роману ("Почему Владимир Дубровский стал разбойником?")	1
17	А.С.Пушкин « Повести Белкина ». Сюжет и герои повести « Барышня-крестьянка ».	1

18	Особенности композиции повести «Барышня-крестьянка».	1
19	Внеклассное чтение №3. Сюжеты и герои «Повестей Белкина».	1
20	М.Ю.Лермонтов Личность поэта. Основное настроение и композиция стихотворения « Тучи ».	1

21	М.Ю.Лермонтов « Три пальмы »: нарушение красоты и гармонии человека с миром.	1
----	---	---

22	Тема одиночества и изгнанничества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок».	1
23	М.Ю.Лермонтов «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»: лирические персонажи стихотворений и их символический характер.	1

24	Трёхсложные размеры стиха.	1
25	Развитие речи №5. Подготовка к сочинению по анализу стихотворения М.Ю.Лермонтова.	1
26	И.С.Тургенев «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1
27	Образы крестьянских детей в рассказе «Бежин луг».	1

28	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
29	Внеклассное чтение №4. Сюжеты и герои «Записок охотника» И.С.Тургенева.	1
30	Ф.И.Тютчев Слово о поэте. Особенности изображения природы в стихотворении «Неохотно и несмело...»	1
31	Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся...»	1

32	Ф.И.Тютчев «Листья»: динамические картины природы.	1
33	А.А.Фет Слово о поэте. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...»: природа как воплощение прекрасного. Эстетизация детали.	1

34	А.А.Фет «Ещё майская ночь...»: переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1
35	Природа как естественный мир истинной красоты в лирике А.Фета («Учись у них – у дуба, у берёзы...»)	1

36	Развитие речи №6. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения Ф.И.Тютчева или А.А.Фета.	1
37	Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога».	1
38	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1
39	Н.С.Лесков «Левша»: народ и власть.	1

40	Особенности языка сказа. Понятие об иронии.	1
41	Развитие речи №7. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
42	Внеклассное чтение №5. Нравственная проблематика рассказа Н.С.Лескова «Человек на часах».	1
43	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий».	1

44	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1
45	Внеклассное чтение №6. Сюжеты и герои рассказов Антоши Чехонте («Пересолил», «Лошадина фамилия», «Радость»).	1
46	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях Я.Полонского о родной природе («По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»).	1
47	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А.Баратынский «Весна, весна!..», «Чудный град...». А.К.Толстой «Где гнутся под омутом лозы...»:	1

48	Романсы на стихи русских поэтов. Подготовка к сочинению.	1
Из русской литературы XX века		
1	А.И.Куприн Краткий рассказ о писателе. Герой и прототип рассказа « Чудесный доктор ».	1

2	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Смысл названия рассказа.	1
3	А.С.Грин Жестокая реальность и романтическая мечта в феерии « Алые паруса ».	1
4	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев.	1
5	А.Платонов Слово о писателе. Образы символы в сказке « Неизвестный цветок ».	1

6	Внеклассное чтение №7. Сила любви в рассказе А.Платонова « Корова ».	1
7	К.М.Симонов « Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины... ». Трудные солдатские будни. Образ русского народа.	1
8	Д.С.Самойлов Образы и картины военного времени в стихотворении « Сороковые ».	1

9	В.П.Астафьев « Конь с розовой гривой ». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы.	1
10	Нравственная проблематика рассказа В.П.Астафьева « Конь с розовой гривой ».	1
11	Развитие речи №8. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
12	Отражение трудностей послевоенного времени в рассказе В.Г.Распутина « Уроки французского ».	1

13	Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского». Образ учительницы Лидии Михайловны.	1
14	Образ «странного» героя в рассказе В.М.Шукшина «Критики» .	1
15	Внеклассное чтение №8. В.М.Шукшин «Чудик», «Срезал»: образы «странных» героев.	1
16	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» Влияние учителя на формирование детского характера.	1

17	Роль юмористических образов и картин в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
18	Контрольная работа. Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера	1
19	Родная природа в русской поэзии XX века. Средства создания поэтических образов в стихотворениях А.Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
20	С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине.	1
21	Поэтизация родной природы в стихотворении А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...»	1

2 2	Тема Родины в лирике Н.Рубцова (стихотворение «Звезда полей»).	1
23	Внеклассное чтение №9. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова («Листья осенние», «В горнице»).	1
24	Развитие речи №9. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.	1
25	Развитие речи №10. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков. О Родине и родной природе.	2

Из литературы народов России		
1	Г.Тукай «Родная природа», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа.	1
2	Поэтический образ Родины в стихотворениях К.Кулиева («Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»)	1
Из зарубежной литературы		
1	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия»	1

2	Внеклассное чтение №10. Древнегреческие мифы.	1
3	Геродот «Легенда об Арионе» Миф и реальность.	1
4	Гомер «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1
5	Гомер «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1
6	Внеклассное чтение №11. Гомер “Одиссея” - песня о героических подвигах, мужественных героях	1

7	М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1
8	М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1
9	М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1
10	М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: вечные образы в искусстве.	1

11	Ф.Шиллер «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1
1 2	П.Мериме «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1
13	П.Мериме «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1
14	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: дети и взрослые.	1
15	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	2

16	«Маленький принц»: вечные истины в сказке.	2
Итоговые уроки		
1	Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии». Задания для летнего чтения.	3
	Итого 102	



ДАРОВАНИЕ
частная школа

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ШКОЛА "ДАРОВАНИЕ"»

141300, МО, г. Сергиев Посад, ул. Сергиевская, д. 16
Тел.: 8(985)962-02-33, 8(963)780-33-10
e-mail: darovanie.posad@gmail.com
ОГРН1155042001740, ИНН 5042136475, КПП 504201001



УТВЕРЖДАЮ

директор АНОО

«Школа «Дарование»»

Шевель М.А.

Приказ № 58 от «26» августа 2022 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По: Литературе

Уровень: Базовый

(базовый уровень, индивидуальный, расширенный)

Класс 6 «Б»

Количество часов 102

Учитель Пахомова вера Михайловна

г. Сергиев Посад
2022

№	Названия разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Дата проведения планируемая	Фактическая
Введение (1ч.; 3 часа в неделю)				
1	1	Художественное произведение и автор.	01.09.2022	
Устное народное творчество (4ч.)				
2	1	Устное народное творчество. Календарно-обрядовые песни.	03.09.2022	
3	2	Пословицы и поговорки.	07.09.2022	
4	3	Внеклассное чтение №1 Загадки как малый жанр фольклора.	08.09.2022	

5	4	Развитие речи №1. Подготовка к письменному ответу на вопрос: Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?	10.09.2022	
Из древнерусской литературы (1ч.)				
6	1	Русская летопись. "Сказание о белгородском киселе". Отражение народных идеалов в летописи.	14.09.2022	
Из литературы XVIII века (1ч.)				

7	1	И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. Аллегория и мораль в басне "Муха".	15.09.2022	
Из литературы XIX века (49ч.)				
8	1	И.А.Крылов: страницы биографии. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства в басне "Осел и Соловей".	17.09.2022	

9	2	И.А.Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня " Листы и Корни ".	21.09.2022	
10	3	И.А.Крылов Осуждение человеческих пороков в басне " Ларчик ".	22.09.2022	
11	4	Развитие речи №2. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает Крылов в баснях?	24.09.2022	
12	5	А.С.Пушкин. Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	28.09.2022	
13	6	Тема дружбы в стихотворении А.С.Пушкина " И.И.Пущину ".	29.09.2022	

1 4	7	А.С.Пушкин " Зимнее утро ": мотив единства красоты природы, человека и жизни.	01.10.2022	
1 5	8	Развитие речи №3. Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на вопрос: Какие "чувства добрые" пробуждают стихи А.С.Пушкина?	05.10.2022	
1 6	9	Внеклассное чтение №2. А.С.Пушкин " Зимняя дорога ": тема дороги в лирике поэта.	06.10.2022	
1 7	10	А.С.Пушкин « Дубровский »: картины жизни русского барства. Дубровский старший и Троекуров.	08.10.2022	

1 8	11	"Дубровский": бунт крестьян. Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке".	12.10.2022	
1 9	12	"Дубровский". Анализ эпизода "Обед в Покровском".	13.10.2022	
2 0	13	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	15.10.2022	
2 1	14	"Дубровский": образ главного героя.	19.10.2022	
2 2	15	"Дубровский": композиция романа.	20.10.2022	

2 3	16	Развитие речи №4. Подготовка к сочинению по роману ("Почему Владимир Дубровский стал разбойником?")	22.10.2022	
2 4	17	А.С.Пушкин «Повести Белкина». Сюжет и герои повести «Барышня-крестьянка».	26.10.2022	

2 5	18	Особенности композиции повести «Барышня-крестьянка».	27.10.2022	
2 6	19	Внеклассное чтение №3. Сюжеты и герои «Повестей Белкина».	29.10.2022	
2 7	20	М.Ю.Лермонтов Личность поэта. Основное настроение и композиция стихотворения «Тучи».	09.11.2022	

2 8	21	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы»: нарушение красоты и гармонии человека с миром.	10.11.2022	
2 9	22	Тема одиночества и изгнанничества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок».	12.11.2022	
3 0	23	М.Ю.Лермонтов «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»: лирические персонажи стихотворений и их символический характер.	16.11.2022	

3 1	24	Трёхсложные размеры стиха.	17.11.2022	
--------	----	----------------------------	------------	--

3 2	25	Развитие речи №5. Подготовка к сочинению по анализу стихотворения М.Ю.Лермонтова.	19.11.2022	
3 3	26	И.С.Тургенев «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	23.11.2022	
3 4	27	Образы крестьянских детей в рассказе «Бежин луг».	24.11.2022	

3 5	28	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	26.11.2022	
3 6	29	Внеклассное чтение №4. Сюжеты и герои «Записок охотника» И.С.Тургенева.	30.11.2022	
3 7	30	Ф.И.Тютчев Слово о поэте. Особенности изображения природы в стихотворении « Неохотно и несмело... »	01.12.2022	
3 8	31	Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении « С поляны коршун поднялся... »	03.12.2022	

3 9	32	Ф.И.Тютчев «Листья»: динамические картины природы.	07.12.2022	
4 0	33	А.А.Фет Слово о поэте. Стихотворение « Ель рукавом мне тропинку завесила... »: природа как воплощение прекрасного. Эстетизация детали.	08.12.2022	

4 1	34	А.А.Фет «Ещё майская ночь...»: переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	10.12.2022	
4 2	35	Природа как естественный мир истинной красоты в лирике А.Фета («Учись у них – у дуба, у берёзы...»)	14.12.2022	

4 3	36	Развитие речи №6. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения Ф.И.Тютчева или А.А.Фета.	15.12.2022	
4 5	37	Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога».	17.12.2022	
4 6	38	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	21.12.2022	
4 7	39	Н.С.Лесков «Левша»: народ и власть.	22.12.2022	

4 8	40	Особенности языка сказа. Понятие об иронии.	24.12.2022	
4 9	41	Развитие речи №7. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	04.01.2023	
5 0	42	Внеклассное чтение №5. Нравственная проблематика рассказа Н.С.Лескова «Человек на часах».	05.01.2023	
5 1	43	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий».	07.01.2023	

5 2	44	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	11.01.2023	
5 3	45	Внеклассное чтение №6. Сюжеты и герои рассказов Антоши Чехонте («Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Радость»).	12.01.2023	
5 4	46	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях Я.Полонского о родной природе («По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»).	14.01.2023	
5 5	47	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А.Баратынский «Весна, весна!...», «Чудный град...». А.К.Толстой «Где гнутся под омутом лозы...»:	18.01.2023	
5 6	48	Романсы на стихи русских поэтов. Подготовка к сочинению.	19.01.2023	
Из русской литературы XX века (26ч.)				
5 7	1	А.И.Куприн Краткий рассказ о писателе. Герой и прототип рассказа « Чудесный доктор ».	21.01.2023	

5 8	2	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Смысл названия рассказа.	25.01.2023	
5 9	3	А.С.Грин Жестокая реальность и романтическая мечта в феерии « Алые паруса ».	26.01.2023	
6 0	4	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев.	28.01.2023	

6 1	5	А.Платонов Слово о писателе. Образы символы в сказке « Неизвестный цветок ».	01.02.2023	
--------	---	--	------------	--

6 2	6	Внеклассное чтение №7. Сила любви в рассказе А.Платонова « Корова ».	02.02.2023	
6 3	7	К.М.Симонов « Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины... ». Трудные солдатские будни. Образ русского народа.	04.02.2023	
6 4	8	Д.С.Самойлов Образы и картины военного времени в стихотворении « Сороковые ».	08.02.2023	

6 5	9	В.П.Астафьев « Конь с розовой гривой ». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы.	09.02.2023	
6 6	10	Нравственная проблематика рассказа В.П.Астафьева « Конь с розовой гривой ».	11.02.2023	
6 7	11	Развитие речи №8. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	15.02.2023	
6 8	12	Отражение трудностей послевоенного времени в рассказе В.Г.Распутин « Уроки французского ».	16.02.2023	
6 9	13	Нравственная стойкость главного героя рассказа « Уроки французского ».	18.02.2023	

7 0	14	Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского». Образ учительницы Лидии Михайловны.	22.02.2023	
7 1	15	Образ «странного» героя в рассказе В.М.Шукшина «Критики».	23.02.2023	
7 2	16	Внеклассное чтение №8. В.М.Шукшин «Чудик», «Срезал»: образы «странных» героев.	25.02.2023	
7 3	17	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» Влияние учителя на формирование детского характера.	01.03.2023	

7 4	18	Роль юмористических образов и картин в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».	02.03.2023	
7 5	19	Контрольная работа. Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера	04.03.2023	
7 6	20	Родная природа в русской поэзии XX века. Средства создания поэтических образов в стихотворениях А.Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	08.03.2023	
7 7	21	С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине.	09.03.2023	
7 8	22	Поэтизация родной природы в стихотворении А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...»	11.03.2023	

7 9	23	Тема Родины в лирике Н.Рубцова (стихотворение «Звезда полей»).	15.03.2023	
8 0	24	Внеклассное чтение №9. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова («Листья осенние», «В горнице»).	16.03.2023	
8 1	25	Развитие речи №9. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.	18.03.2023	
8 2	26	Развитие речи №10. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков. О Родине и родной природе.	29.03.2023	

		Из литературы народов России (2ч.)		
8 3	1	Г.Тукай «Родная природа», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа.	30.03.2023	
8 4	2	Поэтический образ Родины в стихотворениях К.Кулиева («Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»)	01.04.2023	
		Из зарубежной литературы (18ч.)		
8 5	1	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия»	05.04.2023	

8 7	2	Внеклассное чтение №10. Древнегреческие мифы.	06.04.2023	
8 8	3	Геродот «Легенда об Арионе» Миф и реальность.	08.04.2023	
8 9	4	Гомер «Илиада» как героическая эпическая поэма.	12.04.2023	
9 0	5	Гомер «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	13.04.2023	
9 1	6	Внеклассное чтение №11. Гомер “Одиссея” - песня о героических подвигах, мужественных героях	15.04.2023	

9 2	7	М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	19.04.2023	
9 3	8	М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	20.04.2023	
9 4	9	М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	22.04.2023	
9 5	10	М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: вечные образы в искусстве.	26.04.2023	

9 6	11	Ф.Шиллер «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	27.04.2023	
9 7	12	П.Мериме «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	29.04.2023	
9 8	13	П.Мериме «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	03.05.2023	
9 9	14	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: дети и взрослые.	04.05.2023	
1 0 0	15	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	06.05.2023	

	16	группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».	10.05.2023	
1 0 1	17	«Маленький принц»: вечные истины в сказке.	11.05.2023 13.05.2023	
Итоговые уроки (3ч)				
1 0 2	1	Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии». Задания для летнего чтения.	17.05.2023 20.05.2023	
		Итого 102		