

Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Школа «Дарование»»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По родной литературе
(базовый уровень)

Класс: 7 «А», 7 «Б»

Количество часов: 17

Учитель: Токанова Мария Николаевна

Программа разработана на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения;
- Авторской рабочей программы по литературе для 5-9 классов «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы» - М.: Просвещение, 2019.

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование учебного курса «Родная литература» для 7 класса разработано в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897», с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.

Реализация КТП проводится в условиях классно- урочной системы обучения. На освоение данного предмета отводится 17 часов (0,5 часа в неделю; 17 часов в год)

Авторская программа рассчитана на 17 часов.

1. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)

Былины. Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (8 ч.)

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Федор Михайлович Достоевский. Глава *«Мальчики»* из романа *«Братья Карамазовы»*. Образы детей. Уроки добра, милосердия, терпения и сострадания.

Константин Михайлович Станюкович. *«Рождественская ночь»*. Жанр святочного рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

Всеволод Михайлович Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность к подвигу в рассказе *«Сигнал»*. Проблема нравственного выбора в произведении.

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...», *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Дикий помещик»*. Нравственные пороки общества.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (7 ч.)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«В прекрасном и яростном мире». Тайна таланта машиниста Мальцева. Проблема справедливости, вины и ответственности. «Прекрасный» и «яростный» мир в рассказе Платонова.

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой. Рассказ *«Специалист»*. Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Иван Сергеевич Шмелев. Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Михаил Михайлович Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Владимир Николаевич Крупин. «*Женя Касаткин*». Драма отверженности, духовной изоляции обделённых судьбой маленьких людей. Проблема личной ответственности в рассказе. Понимание ценности дружбы.

Формы организации учебных занятий:

- урок-лекция;
- урок-беседа;
- урок-концерт;
- урок-экскурсия;
- урок выполнения практических работ;
- урок выполнения самостоятельных работ (репродуктивного типа - устных или письменных упражнений);
- семинар;
- зачет;
- контрольная работа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметными результатами изучения курса родная литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- ✓ владеть различными видами пересказа,
- ✓ пересказывать сюжет;
- ✓ выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- ✓ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

- ✓ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- ✓ определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- ✓ выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- ✓ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ✓ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- ✓ пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Учащийся получит возможность научиться:

- ✓ давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- ✓ анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- ✓ анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- ✓ анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела/темы	В том числе	
		Количество часов	Контрольные работы
1	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2	
2	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	8	1
7	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	7	1
	Итого	17	2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по родной литературе в 7 классе
0,5 часа в неделю (всего 17 часов)

№ ур-ка	Наименования разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
Устное народное творчество (2 часа)				
1	Русские былины Киевского цикла. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» . Основные черты характера Ильи Муромца.	Выразительное чтение фрагментов былины (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин.	13.09	
2	Русские былины Новгородского цикла. Своеобразие былины «Садко» .	Выразительное чтение былины. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сопоставительный анализ былин. Составление устного и письменного портрета героя былины (с использованием цитирования). Написание отзыва на одно из произведений на былинный сюжет. Составление словарика «Устаревшие слова в былинах».	27.09	
Из русской литературы XIX века (8 часов)				
3	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык» , «Близнецы» , «Два богача» . Особенности жанра	Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе.	11.10	
4	Ф.М. Достоевский. О писателе. Глава «Мальчики» из романа «Братья Карамазовы» : уроки добра, милосердия, терпения и сострадания.	Краткое знакомство с биографическими сведениями о писателе, историей создания романа «Братья Карамазовы». Выразительное чтение фрагментов с комментариями, анализ эпизодов. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Устное сочинение - характеристика Илюши.	25.10	
5	К.М. Станюкович. Рассказ	Краткое знакомство с биографическими сведениями о писателе. Чтение по	15.11	

	«Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.	ролям фрагментов рассказа и рецензирование чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков.		
6	В.М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал» .	Краткое знакомство с биографическими сведениями о писателе. Анализ произведения в единстве формы и содержания. Устные сообщения о главных героях рассказа. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ».	29.11	
7	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад. Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?»	13.12	
8	Поэтическое изображение природы в лирике А.К.Толстого («Край ты мой, родимый край...» , «Благовест») Письменный ответ на проблемный вопрос: «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?»	27.12	
9	Смех сквозь слёзы, или уроки Щедрина (сказка «Дикий помещик»). Нравственные пороки общества.	Выразительное чтение сказки. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «гротеск».	17.01	
10	Контрольная работа по теме «Из литературы XIX века»	Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Тестовая проверка знаний по теории литературы.	31.01	
Из русской литературы XX в. (7 часов)				

11	Труд как основа нравственности (А.П. Платонов « В прекрасном и яростном мире »)	Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя. Подготовка сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)». Выявление особенностей языка писателя.	14.02	
12	А.Т. Аверченко. О серьезном — с улыбкой. Рассказ « Специалист ».	Знакомство с биографией писателя. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Выявление элементов сюжета и композиции. Участие в коллективном диалоге.	28.02	
13	И.С. Шмелев. « Русская песня ». Проблематика и идея рассказа.	Краткое знакомство с биографическими сведениями о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	13.03	
14	Д.С.Лихачёв. « Земля родная » (главы) как духовное напутствие молодежи	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары».	10.04	
15	Смешное и грустное в произведениях М.М. Зощенко (рассказ « Беда »)	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики.	24.04	
16	В.Н. Крупин. Тема детского сострадания на страницах произведения « Женя Касаткин ».	Краткое знакомство с биографическими сведениями о писателе. Выразительное чтение и обсуждение рассказа (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	08.05	
17	Контрольная работа по разделу «Из русской литературы XX века»	Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Тестовая проверка знаний по теории литературы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.	22.05	
		Итого	17 часов	

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для учащихся:

- Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2018.
- Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2018.
- Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 7-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2014.
- Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2016.
- Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2015.
- Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2016.

Для учителя:

- Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2018.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2014.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2016.
- Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2015.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2016.
- Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2019.
- Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2016.

Мультимедийные пособия.

- Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
- Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Дата проведения по факту

СИСТЕМА ТЕКУЩЕГО ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.