

Общеобразовательная автономная некоммерческая организация

«Школа «Дарование»»



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По родной литературе

(базовый уровень)

Класс: 6

Количество часов: 17

Учитель: Токанова Мария Николаевна

Программа разработана на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения;
- Авторской программы по литературе для 5 – 9 классов «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций» — М.: Просвещение, 2019.

Сергиев Посад, 2020

### **Пояснительная записка**

Календарно-тематическое планирование учебного курса «Родная литература» для 6 класса разработано в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897», с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.

Реализация КТП проводится в условиях классно- урочной системы обучения. На освоение данного предмета отводится 17 часов (0,5 часа в неделю; 17 часов в год)

Авторская программа рассчитана на 17 часов.

## Основное содержание

### Введение (1ч)

Изображение человека в литературном произведении.

### Устное народное творчество (1ч)

*Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Афористичность загадок.

### Из русской литературы XIX века (8ч)

**Александр Сергеевич Пушкин.**

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

Повесть *«Метель»*. Сюжет и герои повести. Особенности композиции повести. Роль случая в композиции повести.

Повесть *«Выстрел»*. Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство. Особенности композиции.

**Теория литературы:** цикл повестей, рассказчик и автор, эпиграф, композиция произведения.

**Николай Георгиевич Гарин-Михайловский.**

*«Детство Тёмы»* (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

**Иван Сергеевич Тургенев.**

Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях И.С. Тургенева. Стихотворения в прозе «*Собака*», «*Голуби*», «*Враг и друг*».

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе.

**Федор Михайлович Достоевский.**

Рассказ «*Мальчик у Христа на елке*». Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей.

**Николай Семенович Лесков.**

Рассказ «*Человек на часах*». Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человек. Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.

**Антон Павлович Чехов.**

Рассказы «*Беззащитное существо*», «*Жалобная книга*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

**Теория литературы.** Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

#### **Из русской литературы XX века (7ч)**

**Михаил Михайлович Зощенко.**

Рассказ «*Монтёр*». Два конфликта в рассказе. Своеобразие темы «маленького человека» в творчестве М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказа. Приёмы создания комического.

**Теория литературы.** Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе.

«Чувство слова» И. С. Шмелёва. Глава «*На Святой*» из романа «*Лето Господне*». Идеализация православных начал русской жизни. Детское восприятие мира. Бесценные уроки добра, милосердия, терпения, трудолюбия.

**Константин Георгиевич Паустовский.**

Рассказ «*Бакенищик*». Проблема уважения к родной земле в рассказе.

**Виктор Петрович Астафьев.**

Рассказ «*Деревья растут для всех*». Образ главного героя. Единство человека и природы в рассказе.

**Теория литературы.** Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Анатолий Георгиевич Алексин.**

Рассказ «*Домашнее сочинение*». История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе. Значение поступка главного героя. Смысл финала рассказа. Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А.Г. Алексина («Я прихожу к маме...»)

**Теория литературы.** Кольцевая композиция, художественная идея.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

Особенности прозы Е.И. Носова. Доброта и жестокость людей в рассказе «*Алюминиевое солнце*». Смысл названия рассказа. Способы характеристики персонажа.

**Теория литературы.** Композиция, диалектизм, фразеологизм, художественная идея.

## **Формы организации учебных занятий**

- урок объяснения новых знаний;
- урок комбинированного типа;
- урок-лекция;

- урок-беседа;
- урок выполнения практических работ;
- урок выполнения самостоятельных работ (репродуктивного типа - устных или письменных упражнений);
- контрольная работа.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

*Предметными результатами обучения родной литературе в 6 классе являются:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение; определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела/темы	В том числе	
		Количество часов	Контрольные работы
1	<i>ВВЕДЕНИЕ</i>	1	
1	<i>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</i>	1	
2	<i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</i>	8	1
7	<i>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</i>	7	1
	Итого	17	2



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературы в 6 классе

0,5 часа в неделю (всего 17 часов)

№ уро ка	Названия разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Плановые сроки прохождения	Скорректиро ванные сроки прохождения
<b>Введение (1ч; 0,5 часа в неделю)</b>				
1	Введение. Изображение человека в литературном произведении	Устные ответы на вопросы учителя. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выполнение тестов.		
<b>Устное народное творчество (1ч)</b>				
2	Загадки как малый жанр фольклора	Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказываниях. Сочинение загадки. Игровые виды деятельности: отгадывание и сочинение загадок.		
<b>Из литературы XIX века (8ч)</b>				
3	А.С. Пушкин. Сюжеты и герои «Повестей Белкина»	Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики, музыки Г.Свиридова к повести «Метель» и фильмов на сюжеты повестей. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.		
4	Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Годы учебы как череда	Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения.		

	тяжких испытаний в жизни подростка	Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
5	Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Преодоление героем собственных слабостей	Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
6	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева	Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений в прозе. Определение жанровой специфики стихотворений в прозе. Темы и идеи произведений.		
7	Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке». Жанр святочного рассказа	Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
8	Нравственная проблематика рассказа Н.С.Лескова «Человек на часах»	Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
9	Сюжеты и герои рассказов Антоши Чехонте	Восприятие и выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического.		
10	<b>Контрольная работа</b> по теме «Из литературы XIX века»	Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Тестовая проверка знаний по теории литературы.		
<b>Из русской литературы XX века (7ч)</b>				
11	Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «Монтёр». Два конфликта в рассказе	Восприятие и выразительное чтение рассказа и инсценирование фрагментов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказа. Выявление способов выражения комического.		
12	Иван Сергеевич Шмелёв. Уроки добра, милосердия, терпения, трудолюбия в романе	Различные виды пересказов. Идеализация православных начал русской жизни. Детское восприятие мира. Составление плана		

	«Лето Господне» (глава «На Святой»)	устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу.		
13	К. Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе «Бакенщик»	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Обсуждение иллюстраций к рассказу.		
14	В. П. Астафьев. Единство человека и природы в рассказе «Деревья растут для всех»	Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка.		
15	А.Г. Алексин. История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе «Домашнее сочинение»	Восприятие и выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя.		
16	Е.И. Носов. Доброта и жестокость людей в рассказе «Алюминиевое солнце»	Сообщение о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
17	Контрольная работа по теме «Из литературы XX века». Подведение итогов года	Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Тестовая проверка знаний по теории литературы. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.		
	<b>Итого</b>		<b>17 часов</b>	

## УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:**

### ***ДЛЯ УЧИТЕЛЯ***

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,
3. 2006 г.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

8. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
10. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
11. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
12. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

### ***ДЛЯ УЧАЩИХСЯ***

1. Калганова Т. А. Литература: 6 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.
2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :6 класс: Дидактические материалы по литературе. - 2 4 0 с . : и л . - О б л .
3. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .
4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. **Фонохрестоматия**
1. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
2. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.
3. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.

### **ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ**

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

**Интернет ресурсы:**

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

**Справочно-информационные и методические материалы:**

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

## ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Дата проведения по факту


## СИСТЕМА ТЕКУЩЕГО ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в



классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.