

Общеобразовательная автономная некоммерческая организация  
«Школа «Дарование»»



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

(базовый уровень)

Класс: 8

Количество часов: 51

Учитель: Токанова Мария Николаевна

Программа разработана на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения;
- Авторской рабочей программы по литературе для 8 класса общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной, 10-е издание, М.Просвещение 2019 (базовый уровень).
- УМК В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин литература 8 класс, учебник для общеобразовательных организаций, -3-е изд. - М. : Просвещение, 2017.

Сергиев Посад, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная рабочая программа по литературе для 8 класса соответствует требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и полностью соответствует авторской программе. Программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения;
- Авторской рабочей программы по литературе для 8 класса под редакцией В.Я Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина и др.//Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. -М.: Просвещение , 2019.//
- УМК Литература 8 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 ч. /В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. -М.: Просвещение , 2017)

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи

Рабочая программа составлена с учётом своеобразия авторской программы. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные

сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- Воспитание духовно развитой личности; формирования гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской

культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы и ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений теоретико – литературных понятий;
- Овладения умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературных понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи изучения** литературы в 8 классе:

- формировать духовно развитую личность, обладающую гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- постигать учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапно, последовательно формировать умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

### **Введение .**

Образное отражение жизни в искусстве. Литература как искусство слова. Русская литература и история.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Русские народные песни. Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни. Частушки, предания.

*Теория литературы. Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы..*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Житийная литература как особый жанр. « Житие князя Александра Невского». «Житие Сергия Радонежского». «Суд Шемякин как сатирическое произведение 17 века

*Теория литературы. Воинская повесть, Житие*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

**Денис Иванович Фонвизин** Краткий рассказ о писателе. Комедия «Недоросль»

*Теория литературы : комедия элементы классицизма*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов** Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» их историческая основа.

*Теория литературы: эзопов язык, аллегория*

**Кондратий Фёдорович Рылеев** Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Дума и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. Пушкин и история. Повесть «Капитанская дочка» и её историческая основа. Особенности композиции, отношение автора и рассказчика к Пугачёву и к народному восстанию. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Роль

эпиграфов. Тема «дружества святого в творчестве Пушкина. Анализ стихотворения «19 октября». Обучение анализу лирического стихотворения

*Теория литературы: художественный образ (углублённое понятие), анализ лирического стихотворения.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «Мцыри» Начальное представление о романтизме. Поэма «Мцыри» в оценке русской критики.

*Теория литературы: тема и идея художественного произведения.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.»Ревизор» как социальная комедия, « способная высмеять всё дурное в России». Тема «маленького человека» в повести Гоголя «Шинель».

*Теория литературы: драматические произведения, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении.*

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Рассказ о писателе. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки.

**Николай Семёнович Лесков.** Рассказ о писателе Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о жизни писателя. История создания рассказа «После бала».Социально-нравственные проблемы рассказа, психологизм рассказа.

*Теория литературы: автобиографическая повесть, контраст как основной художественный приём.*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова.**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. История создания рассказа «О любви». История об упущенном счастье.

*Теория литературы: понятие историзма Для писателя, художественная деталь.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. . Проблемы

счастья в рассказе «Кавказ».

**Александр Иванович Куприн** Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «Пугачёв»- поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Слово о писателе. «Как я стал писателем»- воспоминания о пути к творчеству.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».

**Журнал «Сатирикон».** Сатирическое изображение исторических событий.

**Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни».**

**Александр Трифонович Твардовский** Слово о поэте. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Тёркин».

*Теория литературы: традиции русского народно-поэтического творчества. Авторские отступления как элемент композиции*

**Андрей Платонович Платонов** Нравственная проблематика рассказа «Возвращение» **Произведения о Великой Отечественной войне**  
**Стихи и песни.**

**Виктор Петрович Астафьев.** Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».

**Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе:**

**И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**У. Шекспир.** Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта».

**Ж. Б. Мольер** «Мещанин во дворянстве».

*Теория литературы понятие классицизма*

**Дж. Свифт** Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.

**В. Скотт.** Слово о писателе. Исторический роман «Айвенго».

### **формы организации учебных занятий.**

Урок как организационная форма работы. Типы уроков по литературе в зависимости от целей и содержания урока. Уроки обобщения как особая разновидность уроков повторения. Комбинированные уроки, включающие такие элементы урока, как сообщение новых знаний, закрепление знаний, умений и навыков, проверку (контроль) знаний и навыков.

Опрос учащихся на уроке. Формы опроса: индивидуальный, фронтальный, уплотненный.

Виды заданий на уроках литературы: работа с карточками, построение схем и таблиц, конспектирование и др.

Домашние задания.

Формы контроля:

- Смысловый анализ текста;
- Тест;
- Составление сложного и простого плана к тексту;
- Пересказ текста;
- Составление диалога;
- Сочинение.

### **виды учебной деятельности.**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение художественного текста.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.



- Анализ и интерпретация произведения.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Личностными результатами** учащихся 8 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** состоят в следующем:

### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его

принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

### ***3) в коммуникативной сфере:***

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Ученик научится:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и другие);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и т. п.;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом.
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом

произведении

- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела/темы	В том числе	
		Количество о часов	Контрольные работы
1	<b>Введение</b>	1	
2	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	2	
3	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	2	
4	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	3	
5	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	25	4
6	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	13	2
8	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	5	1
	Итого	51	7

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

<b>ЛИТЕРАТУРА. 8 КЛАСС.</b>				
№	Наименование разделов и тем	Количество часов, отводимых на освоение темы	Дата план	Дата факт
<b>ВВЕДЕНИЕ 1 час</b>				
1.	Введение. Литература и история	1		
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 2 часа</b>				
2.	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Исторические песни.	1		
3.	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1		
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 часа</b>				
4.	« Развитие понятия о древнерусской литературе. Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты)	1		
5.	«Суд Шемякин» как сатирическое произведение 17 века.	1		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века 3 часа</b>				
6.	Д. И. Фонвизин и его время. Элементы классицизма в комедии «Недоросль»	1		
7.	«Недоросль»: герои и события. Проблема гражданственности.	1		
8.	Воспитание и образование в комедии «Недоросль»	1		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века 26 часов</b>				
9.	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Развитие жанра басни.	1		
10.	Басня «Обоз» и её историческая основа.	1		
11.	К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Дума Рылеева и народное придание «О покорении Сибири Ермаком».	1		
12.	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	1		
13.	Формирование характера Петра Гринева	1		
15.	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка.»	1		
16.	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.	1		
17.	Пугачёв и народное восстание в повести и в историческом труде Пушкина.	1		

18.	Тема «дружества святого» в творчестве А.С. Пушкина. Анализ стихотворения «19 октября».	1		
19.	Изучение поэмы «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его сила и слабость.	1		
20.	Своеобразие поэмы Лермонтова «Мцыри».	1		
21.	Н.В. Гоголь и его отношение к историзму в художественном творчестве и в научном исследовании. История создания комедии и её первой постановки.	1		
22.	«Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять всё дурное в России».	1		
23.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Понятие о комедии.	1		
24.	Тема «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1		
25.	Система образов в повести «Шинель». Роль фантастики в художественном произведении.	1		
26.	«История одного города» как сатира на современных писателю порядки.	1		
27.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1		
28.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	1		
29.	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Психологизм рассказа.	1		
30.	Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева , М.Ю.Лермонтова , А.С.Пушкина , А.Н. Майкова, А.А. Фета.	1		
31.	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.»			
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 13 часов</b>				
32.	Проблемы счастья в рассказе И.А.Бунина «Кавказ».	1		
33.	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст.	1		
34.	А.А. Блок «Мир на Куликовом поле», стих-е «Россия»	1		
35.	С.А.Есенин. «Пугачев»- поэма на историческую тему.	1		
36.	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».	1		
37.	М.А.Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне».	1		
38.	Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни».	1		
39.	А.Т.Твардовский - поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин».	1		
40.	Поэма «Василий Теркин»- книга про бойца и для бойцов.	1		
41.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1		
42.	В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1		
43.	Русские поты о Родине, родной природе и о себе И.Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»	1		



44.	Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок» Н.Рубцов («По вечерам», «Встреча», «Привет Россия...»).	1		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 5 часов</b>				
45.	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды.	1		
46.	Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».	1		
47.	Дж.Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатирический роман.	1		
48.	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1		
49.	Подведение итогов. Рекомендации для летнего чтения.	1		

## УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Для учащихся:

1 Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2012, 2013.

2. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. — М.: Просвещение, 2006, 2008, 2011, 2012.

### Для учителя:

1. Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013. 2 Демиденко Е. Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. — М.: Дрофа, 2007.

2. Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: Вако, 2012.

3. Ишимова А. О. История России в рассказах для детей. — М.: Современник, 2011.

4. Коровина В. Я. литература: Методические советы: 8 класс. — М.: Просвещение, 2013.

5. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2011.

6. Марченко А. М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. Для учителя. — М.: Просвещение, 2011.

### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».





## **СИСТЕМА ТЕКУЩЕГО ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

**Объем сочинений должен быть примерно таким: в 8 классе — 2,5 - 3 тетрадные страницы.**

#### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение

пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».



## **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.